



detalle

Todas las imágenes / all images: cortesía / courtesy of

Stéphanie Jeanjean

## No es ficción, es real

Colectiva / group show, *Art Engaging Gangs*

AC Institute, 547 W 27th St, 10001 N. York. Comisaria / curator: Holly Crawford. [www.artcurrents.org](http://www.artcurrents.org)

La nueva exposición comisariada por Holly Crawford, *Art Engaging Gangs*, incluye nueve artistas que abordan el tema de las pandillas en la sociedad actual: cómo las emociones humanas y la ordinariez comunitaria chocan con las tribulaciones sociales recurrentes. Joseph Rodríguez documenta la vida diaria de las bandas de Los Angeles escenificando con fotografía en blanco y negro. La animación de Nadin Ospina, *Colombialand* (2004-06), usa piezas del juego Lego para reconstruir la cadena de la droga: de los granjeros a su distribución. Zefrey Throwell, *At last... rest* (2013), una serie de retratos dedicado a su padre, usa sus cenizas mortuorias que todavía contienen la metanfetamina (droga que lo mató a los 59 años) como medio. La necesidad de sobrevivir aflora en los álbumes de fotos de Paula Roush sobre niñas de las subculturas urbanas de los años 80, o en las capuchas de *KKK Hoods*, de Erik Bergrin; un cuestionamiento a la identificación y los estereotipos. *Undercover Artist* (2008), vídeo hecho con teléfono móvil por Maayke Schurer, revela la dificultad social de los miembros de la banda y cómo la acosan por la noche en Glasgow. El vídeo de Jasmine Johnson, *Other People, Other Groups* (2012), reconstruye la revuelta de Londres del verano de 2011. Los contra-actos están presentes también, como en el vídeo *Absence of Mind / "Get the Fuck Away From Me"* (2013), de Mark Dillon, grabaciones de la policía de Inglaterra y de la TV, incluyendo el apuñalamiento del artista durante una pelea entre pandillas. La muerte y la pérdida son recurrentes en las pinturas de Robert Taub, cuyas lápidas funerarias muestran lo corta que es la vida para muchos habitantes del Este de Los Angeles.

Stéphanie Jeanjean (Ph.D.) ha comisariado y publicado sobre arte socio-político, vídeo y nuevos medios. Profesora de Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad de Pace y en el Museo Guggenheim (N. York).

## It's real, not fiction

*Art Engaging Gangs*, the new exhibition curated by Holly Crawford, features nine international artists who tackle the theme of gangs in contemporary society, when instances of communal ordinariness and human emotions collide with recurring social tribulations. Joseph Rodriguez has documented the everyday life of LA gangs, creating stunning contemporary genre scenes in black-and-white photographs. Nadin Ospina's animation *Colombialand* (2004-06) uses Lego elements to build a narrative that candidly reconstructs the chain of drugs: from farmers to distribution. Zefrey Throwell's visceral portrait series, *At last... rest* (2013) uses his father's cremated ashes, still containing methamphetamine (the drug that killed him at 59) as medium. A thirst for existence is obvious in Paula Roush's appropriated photo albums of underrepresented girls from 1980s subculture, or in Erik Bergrin's *KKK Hoods*; both questioning social reassurance in identification and stereotyping. Likewise, *Undercover Artist* (2008) a cellphone video by Maayke Schurer reveals the social awkwardness of two gang members' who accost her in Glasgow. Jasmine Johnson's video *Other People, Other Groups* (2012) reconstructs the London riots of summer 2011. Counter-acts are everywhere, as in Mark Dillon's video *Absence of Mind / "Get the Fuck Away From Me"* (2013), a compilation of recordings from the British police and news, including the stabbing of the artist during a gang attack. Finally, loss and death are recurrent in Robert Taub's paintings obtained from gravestone rubbings that expose the short life for many in today's East LA.

Stéphanie Jeanjean (Ph.D.) has curated and published on socio-politically engaged art, video and new media. She teaches Modern and Contemporary Art at Pace University and at the Guggenheim Museum in N. York.